

## LOS XUEGOS EN MORCÍN

*Matilde Fernández Álvarez*

Camiento que nun voi a apurrir nesti trabayu nada que nun fora yá conseñao o sabío por tolos qu'acaso lu lleeren. Nestos caberos años hebo una siega xente que dexó bien escosa la tradición, ya malpenes caltenida nel cantu la memoria. Quiciabes dalgún xuegu que se-yos esborriare na delidina alcordanza al rodiu la escuela de los 40 a los 60 del sieglu pasáu.

Nun mundu fundamente medieval bien entráu'l sieglu XX, un mundu candial, d'andar la llonxanza a pata y cures a fervíos, lo mesmo pa grandes que pa guah.es, la cimera xera na vida yera puramente económica. De magar da les pates, el neñu ye unu más a facer llabores nes xeres d'una vida campesina. Garrar los güevos, echar de comer a los gochos, traer estiellas, llindiar, mecer, dir a pata a la escuela nun dexaba munchu vagar pa enredar.

Nos años de la posguerra, nes cases más probes, les más, con casaretaes de seis o siete guah.es, les neñes xugaben a criar los fíos más pequeños de la madre, xunto a tolos llabores de la casa y, amás, llindiaben vaques y tamién nesto los hermanos ente que les madres diben a trabayar la tierra. A escuela diben cuando nun teníen que trabayar. Poro, nun quedaron analfabetos porque los echaben a escuela particular de nueche.

La cimera esmolición yera la *papaera*. En cuantes qu'ún se descuidaba, yá salía otru a acutar «lo que dexe'l neñu, la *rayaúra* y lo xamuscao pa min».

Los «*Reyes*» posaben una onza chocolate o un güevu cocíu. Nos 40 y 50, en cases de menos, posaben fatos nel corredor, enriba les panoyes esmochaes, que se posaben nel suelu. Nos 60, al dexa-yos la zapatiella, yá acertaron a posar los estuches de colores pa la escuela, llibros, cocinetes pa les neñes ya igual un tren, un carru, y triciclu pa los neños. Nun había más trebeyos que los qu'escurrién los rapacinos.

Al bonancible apurrir de preseos del entornu en piedra, barru, plantes, árboles y palos, y la maxa los abondosos carcavones qu'ufiertaben material a esgaya pa

los guah.es, cucios rebuscadores, amestáronse les parves de cácabos de les botelles ente los chigres.

Con bilortos restorcíos faciase'l cordel pa saltar nos años 50, les fleches pa xugar a los indios, con palos tan puntiaos, que dalgún quedó tuertu d'un flechazu. Coles fueyes d'alcacia facien xiples y zamploñes col alcacer. Con piedres encarrilaes, facien el planu cases, con pasiellos y cuartos de los que se podía entrar y salir y too midiendo a piesaos. Los cácabos de los platos valfen de cocinetes.

Perprestoso yera andar a tacones colos pies doliosamente espetaos nes carretes de bonitu pegando tastaboniazos pente les piedres, esmochicando los todíos. Pa qué más que los trenaos de tierra y grava que s'arrastraben en recatáfilaes de vagones. Afuracábense les carretes nos cabos con una punta y enrestrábense con alambre retochao.

Nos 60 dalgunos ya pidíen bicicleta pa enoxu de la madre: «nun pidas bicicleta» y ablucaamientu'l guah.e que nun sabía por qué-y tenía que dar más a ella lo que traxeren los «Reyes». Ye colos perdones de la empresa pel «Día de Reyes». qu'apaecieron les moñaques, los «pepones» (moñacos pergordos) y les pistoles de plásticu.

Va pareyo al dir a la escuela que se desendolquen los xuegos comunales y les engarradielles, entamando pela mañana mentanto veníen los mayestros, o non, pa siguir nel recreu.

Algamando altor económicu cola industria yá se provocaba a la lluna col:

*«Lluna, llunera, cascabelera  
Debaxo la cama tengo la cena».*

Too ello nun quita pa que se dedicare tiempu a los neños, siempre teniendo presente qu'a los catorce yá teníen que trabayar na mina, nel tren o l'albañilería p'aidar a la curtia economía de la casería.

## NEÑOS DE TETA: XUEGU Y APRENDIZAX

### *A tatás*

Gárrase al neñu, de pies, peles manes colos brazos espurriós, faciéndolu mover los pies alterniaos, p'alantre, diciendo *a tatás, a tatás*. Cuando entama a andar en por sí: «pasimisí, pasimisá».

*A dar cola mano na tiesta*

Agachándose de cote al neñu pa qu'aprienda, danse palmotiaes na tiesta cantándo-y:

*«Daba la mocita en su cabecita  
daba, daba, daba y no se lastimaba  
pero un día dio y se lastimó».*

*Voltiar les manes*

Coles palmes espurríes de cote, voltales alantre y atrás cantando:

*«Cinco llobinos tenía la lloba  
cinco llobinos detrás de la escoba  
cinco tenía, cinco criaba y a tolos cinco  
tetina-yos daba».*

y tamién:

*«Tin, tan, campanines de San Xuan  
unes vienen y otras van, tin, tan, tin tan».*

*Al apúmbala*

Alzar al neñu perriba la tiesta y baxalu al ras del suelu, diciendo «apúmbala».

*Los rebusquinos*

Nel cuellu'l güelu mayormente, en cenando, acañícase al neñu p'alantre y p'atrás, agarráu peles palotielles cantando:

*«Aserrín, aserrán, maderinos de San Xuan,  
los del rei sierren bien, los de la reina tamién».*

–Échase p'atrás y fáense-y rebusquinos na barriga al tiempu dicir:

*«los del duque, duque, duque».*

### *Cuntar los deos*

Gárrase la mano del neñu y espurrada va cuntándose del miñín al pulgar, separtándolos:

*«Esti fue al monte...  
esti topó un güevín...  
esti cascólu...  
esti tostólu...  
esti fartón, zampólu –apertando el pulgar y moviéndolu p’alantre y p’atrás–.*

### *Al burriquín*

Sentáu, coles pates cruciaes, apósase al neñu acaballáu enriba’l pie en cuenta burru y xingándolu de baxo p’arriba cántase:

*«Arre burriquín, con castañes pal molín  
arre, arre, arre que llegamos tarde.  
Arre burriquín, vamos pa Belén  
que mañana es fiesta y al otru tamién.  
Va la señorina de la sala a la cocina  
tipitina, tipitina  
va’l señorón dela sala pal salón  
tipitón, tipitón».*

Y pa finar:

*«Al pasu al pasu  
al trote al trote  
al galope al galope».*  
[xingándolu con más bríu].

### DE LOS DOS AÑOS P’ARRIBA

#### *Voltialos*

El grande, siempre home, de pies, coles pates esparnaes, agarra pelos brazos al neñu, que va esmuciendo’l cuerpu per debaxo arrastrando los pies. Cuando-y queda la tiesta namás delante, álzalu y voltiándolu nel aire, arreblágalu nel pesuezu mirando p’alantre.

*Al carripote*

Acarrapotiar los neños arreblagaos nel pescuezu. De primeres, p'andar más aprieta cuando había qu'andar llonxe arrecostinando con guah.es, depués, pa dexalos ver bien el mundu como los grandes.

*Al corru la patata*

Agarraos de les manes, colos brazos espurríos, grandes y pequeños van moviéndose en corru y cantando:

*«Al corro la patata  
comeremos ensalada  
o que comen los señores  
naranjitas y limones  
achupé, achupé, sentadita me quedé».*

y enclíquense:

*«Que llueva que llueva, la virxen de la cueva  
los angelinos canten, les nubes se levanten  
que sí, que no, que caiga un chaparrón».*

Y detrás, si vien gorda, pa qu'abellugue, acordámomos de:

*«Santa Bárbara bendita, que nel cielo tas escrita  
con papel y agua bendita».*

*Atropa la calle*

Agarraos de los brazos, toargar el camín blincando:

*«Atropa la calle, que nun pase nadie,  
que pasen los mios güelos, comiendo frixelos».*

## PA CEBAR LOS NEÑOS

*«Pon pitina un güevu  
pon que nun caiga al suelu  
pon pitina, pon  
¡ay que se cayó!»*

*«Sol, solito, calientame un poquito  
pa hoy, pa mañana, pa toa la semana»*

*De l'Habana venía un barcu cargáu de..., cola cuyar encurrumpinada a descargar na boca'l neñu.*

*Al tiempu vistilos y poner un paxellu al revés, siempre dicién: «Vísteme despacio que tengo prisa».*

#### EL NEÑU Y EL RODIU

##### *Perrín de dios*

Quando se topa un perrín de dios nun fueya apioyada, con munchu precuru, pónse un deu nel cantu pa que pase'l perrín. Vas diciendo al tiempu que mueves los deos amañosamente:

*«Perrín de dios, cunta los deos y vete pa dios».*

Como si entendiére la maniobra, llega al postreru, abre les nales y esnala, pa plasmu del neñu.

##### *El cascoxu*

A primeres hores de la mañana cátese un cascoxu saliendo del cáscaru. Con una paya vas tocándo-y na tiesta y cantando:

*«Caracol, col, col  
saca los cuernos al sol  
que tu padre y tu madre tamién los sacó».*

Xuegu con ésitu aseguráu tamién.

##### *Los burros*

Facer burros con figos verdes, cuatro palinos de pates y ún de rabu.

*Andar a ragüetes*

Nun se sabe'l porqué de la pasión por meter la mano en fontanes y fontaniqués mofudes y llandies pa cazar ragüetes y veles raguetiar nun bote o nuna bolsa plásticu más acá nel tiempu.

*El gallu*

Dicía la ma pa sacate de la cama:

*«Quiquiriquí, yá amaneció  
¿quién te lo dixo?  
dígo yo».*

Pa curar les mancadures:

*«Sana, sana, culito de rana  
Si nun sanes hoi, sanarás mañana».*

Echándo-yos un poco escupiu al tiempu, pa «val más un por si acasu».

*Pa dir «pa Llanera»*

Como yera poco col Ánxel de la Guarda, pasando la ponte a los neños naque-llos cuadros, o almanagues del vinateru qu'escolingaben enriba'l testeru nos años 60:

*«Con Dios m'acuesto, con dios me levanto  
cola virgen María y l'Espíritu Santo».*

*«Cuatro esquinitas tiene mi cama  
cuatro angelitos que m'acompañan».*

Con esa soltura que tienen los asturianos pa cantar en castellán cuando fai falta pa la rima, o n'amestáu, porque son versiones esbastardiaes del asturianu o adautaciones d'orixinales en castellán.

### *Cuntar cuentos*

Entamaben los cuentos col «yérase que se yera» y finaben con «colorín, coloráu, esti cuentu ta acabáu». Cuentos percurtidos yeren los de cebar:

*«Una vez yera un gatu  
cola cabeza de trapu  
y les pates al revés  
quies que te lu cuente otra vez?»*

*«Una vez yera un rei que tenía tres fies  
vistióles de colorao y tiróles al teyao»*

*«Una madre y una fía van a misa  
la madre rompió-y la camisa ¡vaya risa!»*

*«¡Ai que risa cola la tía Felisa  
que-y cagaron los gatos pela camisa!»*

El llobu qu'engaña a les cabres pa comeles:

*«Arriba, cabres, arriba  
a la mata, a lo escuro  
a beber agua fresco y comer yerba maúro».*

El gatu que sal de nueche a mexar y se burlla del raposu:

Raposu: *«¿Qué, Xuan, hoy nun mexes?»*  
Gatu: *«non, hoi mexo en casa».*

El gallu:

*–«¿D'ónde vienes gallu, tan llorosu?».*  
*–«Del entieru del tío raposu».*

### *Vis veo*

Ún escueye una cosa que tea a la vista y diz:

*«Vis veo  
¿Qué ves?  
Una cosina  
¿y qué cosina ye?  
Ye de color...».*

Cuando acierta, tóca-y escoyer.



De sópitu, esi pequenü mundu agrándiase al arresistir, cubicar, espicular, a la medrana, facer de rabiari y engarriase.

### *Asoplín y asoplón*

Xuegu de resistencia. Dos xugadores sentaos, davezu na mesa la cocina. Ún entruiga y el otru contesta:

–«¿Fusti al monte?  
–Sí  
–¿Visti al llobu?  
–Sí  
–¿Qué te dixo?  
–Qu'anduvieremos a *soplín* y a *soplón*  
el primeru que se riera, un *repelón*».

y entamen a asoplar, mui serios a ver quien resiste más:

«*Pel camín de La Espina  
baxa una vaca llorina  
con un carru mocos y otru de cocos  
el primeru qu'hable pápalos todos*».  
  
«*Facer de rabiari grandes a pequenos  
¡Ai /fulanín /, que nun vales pa nada  
Ai / fulanín /, va comete la xelada*».

Cuando entrugaben cómo diben dir a dalgún sitiü, contestá-yos cola fresolada:

«*Nel coche sanfernando,  
un poquiñín a pie y otru poco andando*».  
  
«¿Cuántos cestos quies pa baxar tola piedra del Aramo?»

### *El cuentu la buena pipa*

El cascante cuentu, enritantemente ensin salidera, digas lo que digas:

–«¿Quies que te cuente'l cuentu de la buena pipa?  
–Sí / non  
–Yo nun digo ni que sí nin que non  
digo que si quies que te cuente'l cuentu de la buena pipa».

de la mesma mena alloriante:

*«Adivina adivinanza  
¿qué tién el rei en la panza?»*

Ocasión d'aciertu: nenguna, siendo mui celebrao cuando ún, depués de muncho dicir, escurrió que yera en fino:

*«Yá lo sé, «un hijo»».*

Si facer de rabiarse ye ente guah.es, p'avezase a la engarradiella, les conseñes yerén:

*«¿Cómo te llames?  
Comicastañes  
pa ti les podres, pa mi les sanes».*

*«Pola señal de la santa canal  
Comí tocín, féxome mal  
echélo en platu, comiómelo'l gatu  
corrí tres d'él hasta casa Miguel  
allí cagó pa ti y pa él».*

De la mesma mena al son l'himnu nacional:

*«Burro, carota, zopenco, animal  
que con el tiempu llegarás a rebuznar».*

*«Chincha, rabiña que tengo una piña  
Con munchos piñones y tu nun los comes».*

*«Tengo, tengo, tengo, tu nun tienes nada  
tengo tres oveyes nuna cabana  
una dame llechi, otra dame llana  
otra me mantiene toda la semana».*

Y cola esculpa la tenedera, a engarrapetase. Si dicíes que teníes daqué de oro, dicíen: *«oro, de lo que caga'l moro»*. Si de plata: *«de lo que caga la gata»*.

Tirate rames d'espereña, que ye pegañosa, a la espalda cuando diben en filera acarretando agua y nel descansu cantar:

*«Burriquín caliente  
que lleva la carga y nun la siente».*

Pelos Santos Inocentes la carga yera un monigote de papel o una paya y dicién: «*Inocente, que te cai la frente*».

«*Xuan y Pinchamé se fueron a nadar  
Xuan s'ahogó, ¿quién quedó?  
Pinchamé*».

De resultes, a plizcar al inocente. El remediú que quedaba, acusalu al salvador. Si ye un hermanu «a que vas a mama»; si ye un vecín «a que vas al mi hermanu, a la mi hermana», siempre que seya más grande. La replica, al instante «acusón».

### *Al que más*

Arremellase a la testera'l sol, a ver quién resiste más, p'aniciar catarates el primeru.

A sacar la lata cargada d'agua del fontán con brío y voltiala ensin que caya gotera. Entama'l más gayu.

A ver quién aprende más niales nuna selmana.

### *Cubicar*

«*¿Qué cosa cosadiella ye que cabe nuna mano y nun cabe nel horro?*»  
«*Un copín y un celemín  
dos copinos y mediu copín*».

### *Espicular*

Sobre'l mundu conocíu: el güevu, la pita, la vaca, y un poco más difícil, la llingua y nun se tendría por qué echar en falta l'escatolóxicu cuescu:

«*¿Qué cosa cosadiella ye  
que todos saben abrir y nadie sabe zarrar?*»  
«*Una señora mui aseñorada  
enllena de remiendos y ninguna puntada*».  
«*Cuatro corrimontes  
un espantarrabos  
cuatro corrifontes*».

*«Una taramiella bien ataramiellada  
siempre va en coche y siempre va moyada».*

*«D'ente dos penes feroces  
sal un llobu dando voces».*

Y la fadiosa de les calamieres, que testosteronamente siguién cuntando nos años sesenta, a sabiendes de que los neños nunca les vieren. Igual pa esclariar que son los vieyos los que son sabedores; asina que s'aprendió cuasi como un cantar:

*«Ringo rango ta colgando  
Margarito ta mirando  
si ringo rango cayere  
Margarito morriere».*

Comu'l perconociú, recitáu comu prueba la memoria:

*«Ente siete de Morcín afataron un pollín  
Unu alza, utru afata, utru amarra  
utru tien, utru mira si va bien  
utru alza la'atafarra, útru mira como caga».*

Con un aposentáu «ente siete de Morcín...», al facer un llabor en comuña, yá acueyes que va mal la cosa.

Los d'habilidaes llingüístiques, con pallabres escondíes:

*«Oro parece, plata no es  
¿qué ye?».*

*«Salgo de casa y topo unu vestíu de negro  
Nin ye cura nin ye fraile  
Yá te lo dixi primero».*

*«En este banco están sentados un padre y un hijo  
El padre se llama Juan, el hijo yá te lo he dicho».*

*Los trabucallingües*

Hai que dicilos apriesa ensin trabucase:

*«El cielu está enladrilláu  
¿quién lu desenladrillará?  
el desenladrillador que lu desenladrille  
buen desenladrillador será».*

Más nuevu:

«Esta carretera ¿alquitranaránla?  
alquitranaránla».

Los que van cambiando una vocal en una frase. Son solo de neñes:

«Al duque, duque, duque  
al daca, daca, daca  
al deque, deque, deque  
al dique, dique, dique  
al doco, doco, doco».

Los mesmos camudamientos fáense en «*Cuando Fernando Sétimo usaba polotó*», cola vocal qu'escueya una, que diz «cola a», y toes repiten: «*Canda Farnanda satama asaba palatá (2)/Canda Fernanda satama asaba palatá, palatá, asaba, palatá*» y asina con toles vocales.

### *La medrana*

La cantinela pa facelos comer el cocíu de magar los años 60 a cada cuyarada: «*Una por papa, una por mama, una por...*» caún de la familia, que medraba a conveniencia del cebador, según el platáu a comer. De nun les comer, morríen. De plasmu'l resultáu, espavoriaos con compromisu talu.

Pa metelos en casa de nueche nes llargues tardes del branu que los vecinos aconceyaben a dar la parpayuela nel maderu afayadizamente asitiáu debaxo cada corredor:

«*Andái de día que la noche ye mía*», diz el degorriu.  
«*A la cama, que vien la zamparrampla, que too lo arrampla*».

El sacu llerciosu entamando col cantar:

«*Antón carabina, na  
mató a la muyer, yer, yer  
metióla nun sacu, cu  
y echóla a moler, ler, ler  
el molineru dixo, xo  
esto no es harina, na,  
esto es la muyer, yer, yer  
d'Antón carabina, na*».

pa seguir col «home'l sacu», que metió a una neña nunu y diba pidiendo pelos pueblos. Posaba'l sacu nel suelu y decía:

«Canta, zurrón, canta  
que sinón, doite cola palanca».

Yera xera percirlante el dir a poles vaques pente les mates col corazón nun valtiu, col recelu qu'asomase el home'l sacu en cada cruce caminos.

### *Los d'aburrición*

En tiempos muertos, nos corredores, llantar l'allambre'l tendal ente los dientes, pa espantu de los grandes qu'entá non foren avisaos del bon facer de la «seda dental».

Escolingar l'escupiu del corredor o'l balcón embaxo a ver si algamaba'l suelu.

Tamién yera una aburrición los recreos de la escuela nos 50, cuando los rapacinos de 14 años yá tenien idea de dir a trabayar y diben a ver cómo albañilaben o canteriaben los paisanos. Nesos recreos escurrieron «el patacón», xuegu únicu de Busloñe que fixeron nos sucos de La Casona: Una esquiladera nel sucu que revolvía en curva pa pegar una zancada col patacón de madera que fixeren. Dába-yos llercia a les neñes ver cosa tala de la que diben a pol pan a Santolaya.

El llabor que más tiempu tomaba yera llindiar vaques, n'ocasiones de la mañana a la tarde, cola pota cocíu pa les doce. La vuelta marcábala la lluz del atapecer y depués, los «camiones» de torniar los mineros. Mentanto, escurrién en que s'entretener.

### XUEGOS DE RAPAZOS

Los rapazos entreteníense en repetir en pequeño'l trabayu de los padres: escorticar la guiyada en dibuxos cola navaya, facer carreñes, ramos y cebatos pa los güertos que diben facer na tierra cuando fueren los grandes a trabayalo, sacar y xoncer grillos...

### LO MESMO NEÑOS QUE NEÑES

Xingábense enriba les salgueres en cuenta que fuera esnalar nun avión y esgatiaben pelos mazanales a cimblar na cota.

*Al cucu rabucu*

De rodielles en suelu, métese la cabeza ente les pates y ródase pela espalda fincándose nes manes, pa quedar espurríu pámpana enriba.

*Ganar la cebá*

De pies, pegando una carrerina, abáxense les manes al suelu y dase una vuelta nel aire, quedando de pies, mirando na mesma marcha.

*Arrollicase*

Echaos a la llarga, de cantu, arrollicase dando vueltes sucu abaxo, qu'en Morcín hai abondo, a la sebe fondera. De resultes d'estos xuegos ente vecinos llindiando en campones averaos nalguna ocasión salió dalgún «fiu del matu».

## XUEGOS FUERA

## Iviernu

*Santos marranos*

Tirase pámpana arriba colos brazos y pates abiertos pa dibuxar el cuerpu na ñeve.

Tirase pellaes de ñeve mirándose separtaos unos metros.

Escorribandíase pa meter pellaes de ñeve pela espalda.

Esñídiar nos sucos ñevaos, que nun escosen en Morcín. Mui ameyorao de magar vieno'l plásticu.

## Branu

Nel branu mientras cura la yerba, ente vuelta y vuelta, fáense «santos» de barro nos praos que tienen reguera. Cúrense al sol, pero na más valen pal día. Tamién se fan los banzones que dempués se turren nel forno la cocina.

De bon tiempu

*Alzo la maya / El bote*

Pa neños mayores, más enciscante que l'escondelerite porque s'escuenden mui alloñaos de la maya, fuera'l pueblu. Rífase'l que se queda, escoyendo en corru, apuntando col deu:

*«Una dole, tele, catole  
quile, quilete, tando la reina en su gabinete  
vieno Gil, apagó'l candil  
candilón, candilón, justicia y ladrón, -fuera».*

El que queda, tapa los gueyos y cunta lo convenío pa que los otros futien. N'acabante cuntar diz: *«Tres marinos ena mar, otros tres en busca van».*

Sal a catar, en sin separtase muncho de la maya pa que nun-y la alcen. Si se descuida y unu algama la maya per detrás glaya *«Alzo la maya por mi y por tolos mis compañeros»* y vuelve quedase En cuantes qu'acolumbra unu vuelve a carrendera llimpia a la maya y diz *«Alzo la maya por fulanito»* y tolos otros acuden a la maya porque yá hai quien se quede. La maya pasó por boina, pañuelu, piedra y quedó nel bote refrescos de los 90.

*L'escondelerite*

Tolos que quieran, pónense en corru y unu rifa quién se queda apuntando col deu d'unu nunu:

*«Escondelerite, leritón, tres gallines y un capón  
El capón se puso malu, les gallines s'escaparon  
Tu, tu, tu que sales tu».*

El que queda cunta un númeru conveníu:

*«Una pega, pegarata punxo un güevu nuna mata  
Punxo unu, punxo»... y remata  
«el que nun s'escondió que s'escuenda  
y si non, qu'atienda».*

Sal a catalos y según los va descubriendo diz «por tal» y ten que dar señes del sitiú (*que ta tres...; debaxo...*), sinón, el descubiertu diz que nun lu vio y glaya *«arrenunció»* y desármase la bolera.



Sálvase'l que lu sorprende per detrás; tócalu nel costazu y diz «por mi».

### *La queda*

Quédase ún en rifando al «*pito, pito, gorgorito, cuenta a les ...*». El fin ye que se quede otru al que tien que tocar cola palma nel costazu y decir «*queda*». Pa ello tien qu'escorrer a los otros y los otros facer por que nun los pille, furtiándose cuando s'arima.

### *Al alto / Al escondelerte inglés*

El que se queda, d'espaldas escontra una parede, diz «*un, dos, tres, al alto es / al escondelerte inglés*». Da la vuelta y los otros, que se van moviendo tres d'él, pasín a pasu a algamar la maya, queden cuayaos nel movimientu que tean: arreglando; brincando... Pierden si se mueven y ganen cuando s'arimen a la parede mientres el *quedaor* ta cuntando.

### *Sangre*

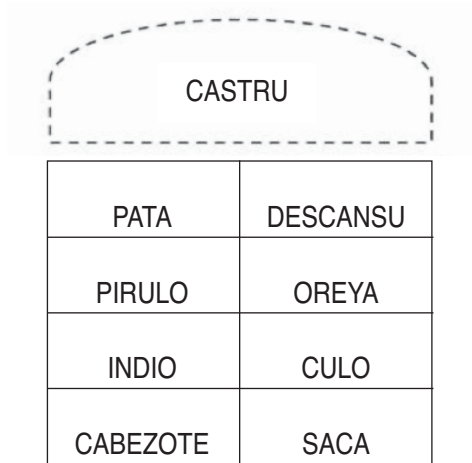
Asitiaos en forma de corru abiertu, caún ye un país. El qu'entama, fuera'l corru, con una pelota agarrada per enriba la cabeza diz «*España declara la guerra a su peor enemigo que ye y siempre lo será por los siglos de los siglos* (apara; piénsalo), *Francia*». Y cuenta tres pasos p'averase. Arrefúndiala y el país tien que s'esmucir. Si-y da, diz «*sangre*». El perdedor tira na siguiente.

### *La pita ciega*

Nos años 50 el que se queda de «*pita ciega*» tápabense-y los güeyos con un pañuelu y poníase nel mediu d'un corru con una vara. Los del corru tienen posáu un güevu de páxaru delante los pies. La «*pita ciega*» pega palicotazos pa cascar un güevu. Cuando acierta, pierde'l que lu tien delante.

Más alantre, los neños van moviéndose en reondo y la «*pita ciega*» tien qu'acertar a quién garra, a palpu pa dexar el puestu.

En pueblos con pocos neños xugaben na cuadra. Escondiense nel peselbe, que la escuridá aseguraba que la «*pita*» nun viere gotera.

*El cascayu*

Xuégase con un cascayu, teya vieyo achaplao pa que nun rode; guárdase d'una ocasión pa otra con munchu celu. Ocho cuadros y el castru n'arcu ye'l cascayu de los años 50, que se tiraba al cabezote, subiendo pela izquierda y baxando pela derecha. Nel descansu pósase la otra pata si fai falta. Pa finir, tírase'l cascayu al castru. Si cai dientro, ganáu'l xuegu. Si cai fuera perdióse'l xuegu.

N'años vinientes, perdiéronse los nomes y volviéronse números.

9	10
8	
7	
6	
4	5
3	
2	
1	

Pierdes si'l cascayu cai nuna raya, si col pie pises la raya, si nun aciertes al cuadro que toca, si tienes que posar la otra pata, nun siendo nel 4 y el 9 de la que subes, el 10 y el 5 de la que baxes. Vase del ún al diez y tórnase del diez al ún, agachándose a coyer el cascayu al torniar.

### *A la piedriquina*

Xuégase con doce o venticuatro piedriquines. Primero échase a suertes quién entama poniendo una piedriquina nun puñu zarráu detrás de la espalda; pónense los dos puños delante y la contraria escueye, d'ún puñu al otru.

*«San xarapingo, mañana domingo  
domingo de mayo  
San Xuan a caballo  
que díxome Xuan y Sta. María  
que si nun taba nesta, nesta estaría»*

*«Domingo de S. Xarapingo  
Domingo de gallo  
Santiago a caballo».*

*«Esta por esta, perico la cuesta  
que díxome Dios y Santa María  
que si nun taba nesta, nesta estaría».*

Si acierta, ye la primera, si pierde, la segunda.

Tírense al alto, dase la vuelta a la mano y les que queden enriba son tuyes. Pa ganar les otres, tírase una al aire y al cayer garres otra; tires les dos y garres la tercera y asina a coyeles toes, siempres que nun tean amontonaes Si quies arriesgar, tires les que tienes al alto y garres les del montón a la rebatina. Cuando s'acaben, tires toles que tienes al alto, cuéyesles na mano espurrada, cubiando perbién l'altor al que les tienes qu'aventar, vuelves a tirales y cuéyesles na palma.

Si nun arriesgues, juega la contra tirando les que quedaron amontonaes y gana la que más tenga.

Pa nivel avanzáu, ente garrar les del suelu y les que cayen dase una, dos, tres... (según les piedras tiraes) palmotiaes nel suelu, pentemedies.

### *A los cocinetes*

De magar apaecieron los economatos, les carretes de sardines o bonitu y depués los cocinetes de verdá que dexaben los «Reyes», desanicieron los cácabos de platos. Mientres qu'hebo neñes nos pueblos, acocinaron tol sieglu pasáu.

Acocinaben tolo qu'asemeyara a la comida conocío que toparen nel rodiu:

Los calderones mariellos yeren pan con quesu; la flor del sabugu, la sopa d'estrelles; el lladriyu o teya rayao yera'l pimentu; los felechos menudos yeren sardines; les flores de los cuquiellos de los paredones, granos d'arroz; y el barro, tortos.

### *A la goma*

Ente tres: Dos faen un rectángulu con una goma d'estirar entamando al altor los todíos. Escoyer na más decir «¿Xugamos a la goma?» ye tan cenciello comu numerase «- sí, prime, segun, terce...». La «prime» arreblaga la primer goma «a la una, zulera», «al medio» coles dos pates, a arreblagar la otra «brinca la rama» y «salta pa fuera». Ensin pisala, vase n'altor de todíos a canielles, rodíes, cadriles, pechu, pescuezu, cabeza (periba les oreyes).

### *Al aru*

Los enciscaos nes carrenderes aprovechaben los aros de los culos de les bañeres de zinc de llavar la ropa y los calderos del agua primero, depués los de les ruedes de les bicicletas pa guiyalos col fierru la cocina, a carrendera llimpia, o a ver quién yera'l primeru en llegar a un puntu conseñáu, si había con quién apostar.

### *Los chaplillos*

Los cácabos de les botelles de cerveza y de refrescos fórrense coles cares recortaes de corredores ciclistes, sacaes de los cromos del chocolate. Tápense con cachos de cristal arredondiaos a la medida'l cácabu. Dibúxase una carril bien enrevesosa y vase emburriando selemente con tiros del deu escontra'l pulgar, faciendo por que nun se salga de la carril. Pierdes si te sales y vuelves al entamu.

## D'ACARRETAR

El rixu porque t'acarreten, nun acaba nel carripote

*Al burro*

Pégase una carrerina, y arreblagues na espalda del que va delante, que, pasa los brazos perbaxo los caidones del arreblagáu y va trotiando, arrecostinándolu lo que resista.

*Al sillón de la reina*

Dos neñes amiesten los brazos cruciaos bien agarraes les manes, sienten a otra enriba y van xingándola:

«*Al sillón de la reina que nunca se peina  
Un día se peinó y se cayó*».

Aviéntenla p'arriba y desocúpenla.

*La marcha*

Vieno'l triciclu, qu'atendiendo a la interpretación, en Morcín acarriaba tres bien a gustu abaxando en cuesto.

Rinchase nel rinchón de pequeños debaxo los horros. Los más grandes, pa sentir el resquildu l'aventamientu bien fondo, acarretábenlu pel cabezón a lo cimero una cuesta y soltábenlu camín abaxo a toa mecha a lo fondero sol horru cargáu guah.es glayando.

Nos sesenta entró-yos el rixu la marcha a ras del suelu y escurrieron el «caicho», el güelu'l patinete: dos tablonos bien clavaos, con rodamientos y un guiyador de madera col que s'empobinaben cuesta abaxo haciendo un ruíu aturullador qu'animaba a les vecines alteriaes a dir a resclamiar a les madres de los «caichadores».

## XUEGOS DE NEÑES SOLES

*Al cordel / la cuerda / la comba*

Sáltase ensin movese del sitiú, alzando los dos pies xuntos, cuntando en voz alto los saltos que se resiste en dar. Tamién se salta posando primero un pie,

detrás l'otru, d'un llau al otro del camín, cantando un cantar aprendíu de llevar  
«les Flores a la virxe en mayu»:

*«Una y dos, el niño dios  
Angeles al cielo  
María y consuelo, el Salvador».*

Y tamién:

*«Manzanitas verdes, hojas de limón  
La virgen María, madre del señor».*

### *A la pelota*

Tírase la pelota a rebotar escontra una parede. Primero que vuelva, tóquense los costazos colos brazos cruciaos, dempués el pechu, cadriles, rodielles, canielles, pies; a la media vuelta, (pa un llau) a la otra media y pa finir, a la remolina (vuelta entera d'un remoquete).

### *A la pata coxa*

Blinicar con una pata; la otra dóblase pela rodiella p'atrás y pósase al «pun» del cantar ensin xaciu nengún:

*«Desde chiquitina me quedé, pun  
algo resentida d'este pie, pun  
y es que'l andar es cosa mui bonita  
disimular que soi una cojita  
y si lo soi, lo disimularé  
dale que dale, que te rompo un pie».*

## XUEGOS DE DOS

### *Estira y encueye*

Hai qu'atinar a encoyer al medio, o estirar d'un quite un pañuelu que caúna garra per una punta al dicir una «estira» o «encueye». Pierdes si nun atolenes o si lu sueltas al estirar la otra más fuerte.

*Les palmes*

De cote, choquen les palmes: derecha con izquierda, izquierda con derecha arriba y abaxo, derecha con derecha, de frente dan una palmada, izquierda con izquierda, dan una palmada, garrando cada vuelta más brío. Pa estaya mas alantre entren en xuegu tocar los brazos y los coldos pente medies.

*Puntera, tacón*

Paecío a les palmes, pero colos pies, apegando una puntera y un tacón alternaos:

«Mandilín, mandilón  
Fusilín, fusilón  
Camisa, pantalón  
Puntera, tacón».

Tocando cola puntera o el calcañu alternaos izquierda, drecha los de la contraria.

*Carrerina fecha y bien derecha*

Márcase nel suelu con un palu un cuadru partíu en cuatro de mou que se finquen nueve contos. Los xugadores garren piedras d'una color xebrada. El primeru pon la del mediu. L'otru onde-y paez pa facer carrerina; el primeru pon la dos pa facer carrerina o pa que l'otru nun la faiga y asina cuando ún ye más cuciu o va más apriesa gana y diz «*carrerina fecha y bien derecha*».

*El rombo*

Xuégase con una goma d'estirar qu'un xugador pon en forma rectángulu a l'altura l'entamu los deos con una vuelta al rodiu. Mete los deos del medio de baxo p'arriba, y fai una figura rombu. L'otru pinza'l rombu coles dos manes, y dando-yos la vuelta d'arriba p'abaxo, pásalu a les manes, dibuxando rectángulos. Van cambiándose de manes haciendo figures xeométriques.

## XUEGOS A TECHU

Yá en por sí, el confiate les tisories pal embizcante recortar de mariquites coles patines de pone-yos los vistíos y los cromos de la palma, pa que más querés.

### *Les mariquites*

Yera un alloriante vistiles, llevales a la escuela, cebar, desvestir, chucar que pidía munchu terrén pa facer sitiú pa tala arremolinadera.

### *Los cromos de la palma*

Ente dos xugadores. Pónense los cromos nuna pila colos dibuxos p'abaxo. Echase l'aliendu na palma y bien combiada, pégase enriba. Ganes los que dean la vuelta.

N'ocasiones d'ataque esplendidez, a la esi día más amiga das-y el cromu pol que venía allampiando «pa ti pa siempre». Pasáu'l siempre nuna nueche a represo vas a clamialu y tópeste col «Santa Rita, Rita, lo que se da nun se quita».

### *Los cromos*

Cromos d'álbum. Nos años 60 a beber «Casera» a duelu pa enllenar l'álbum de xugadores de fútbol y merendar onces de chocolate a fartucar, p'algar el nunca saliente Iribar.

Los cromos apegábense con pastia de farina pegañoso o col cazume de nisal, l'«escupiu cuervu»

Estos xuegos de casa son tamién bien amañosos pa xugar na talamera'l horru.

## XUEGOS COMUNALES

Averaos a la escuela, al recréu y mentres veníen los mayestros, si veníen, porque ye onde s'aconceyaba una camaretada rapacinos.



*Pio campo / Campos medios*

Dos fileres encontraes con un campu anchu ente les dos. Sal ún d'un campu y ún del contrariu a prindalu; ún de los d'él, a defendelu. Si lu garren, llévenlu a la so filera, pega un remoquete y queda de rodielles colos brazos espurriós mirando pal so bandu nun cabu la filera. Salen a rescatalu, esmuciéndose del contrariu y si son a ello, val con toca-y la mano. Gana'l que más presos faga.

*Al pañuelu*

Dos fileres col mesmu númberu xugadores. Sal ún al mediu con un pañuelu garráu per un cabu, col brazu espurriu y canta un númberu. Salen los que sean esi númberu de cada parte. Gana'l que garra'l pañuelu y queda fuera'l xuegu'l perdedor.

*A la pica la mula*

Ponse únu engurrumbiáu, cola cabeza ente los pies y sálteslu:

«*A la una pica la mula*»

Alza la cabeza a les rodielles y saltes:

«*A les dos pica'l coz*» y dáse-y una coz nel culu

Alza al cadril:

«*A les tres al revés*» (sálteslu fincando les manes nel culu d'espaldes):

Alza al pechu:

«*A les cuatro, maragatu*»

A doblar el pescuezu p'abaxo:

«*A les cinco, derechu burru, que te blinco*»

*La burrera*

De pies, engorrumbase la espalda colos brazos escolingando. Vien el siguiente, pósa-y les palmes abiertes na espalda, blíncale y ponse na mesma postura un

poco más allá. El terceru blinca los dos primeros y ponse na mesma postura. Faise una filera de nunca finar; cuando blincó'l postreru, álzase'l primeru, blín-calos a toos y ponse de «burru» a lo cabero cullá.

### *A la cuerda*

Dos dan al cordel, tocando'l suelu y haciendo una curva nel aire con tol cercu que dea'l brazu espurríu.

Pa principiantes

Ániase'l cordel al ras del suelu a mediu arcu la neña va saltando d'una vera a otra:

*«Al pasar la barca me dijo el barquero  
Las niñas bonitas no pagan dinero  
Yo no soy bonita ni lo quiero ser  
Arriba la barca una dos y tres».*

Álzase la «barca» dando tres vueltes nel aire al cordel.

Pa un rebañáu

Hai de dos tribes. Na primera van entrando y saliendo en filera. Queda fuera la que s'empatone. Na segunda entren toes Al dar, van diciendo: «*qu'entre la primera, qu'entre la segunda... al montón que pocos son*». Una cordalada cántase:

*«El cocherito, leré  
me dijo anoche, leré  
que si quería, leré  
viajar en coche, leré  
y yo le dije, leré  
no quiero coche, leré  
que me mareo, leré  
yo quiero novio, leré  
que me consienta, leré».*

Al «leré» dan una cordalada penriba la cabeza

*«Ríu verde, ríu verde, ríu de tantos colores  
tantos como lleva'l rio, tantos son los mios amores  
que salga la dama, que salga a bailar  
que salga la dama col so capitán, col so capitán  
col so coronel, que salga la dama  
que la quiero ver».*

estrociano d'averamente l'orixinal, «xana, axuar, aquel»

*«Mambrú se fue a a guerra  
que dolor, que dolor, que pena,  
Mambrú se fue a la guerra  
no sé cuando vendrá  
dorremí, dorrefá, no sé cuando vendrá  
si vendrá pela Pascua  
que dolor, que dolor, que pena  
si vendrá pela Pascua o pela Navidá  
dorremí, dorrefá, o pela Navidá».*

*«Soi la reina de los mares  
tuya yo nun puedo ser  
tiro mi pañuelo al aire  
y lo vuelvo a recoger  
pañuelito, pañuelito  
quién te pudiera tener  
guardadito nel bolsillo  
como si fuera un papel  
que está la que me gusta  
que quién es no lo sé  
que salga la ñiña que va a perder».*

### *La zapatilla / Corri-corri*

Xuegu de fin de la esfueya, pasó a xugase nel patiu la escuela como corri-corri. Sentaos en redondel, quédase unu a sortéu. Va pasándose una zapatiella per detrás y ponse debaxo'l culu pa que nun la vea. Canten:

*«A la zapatilla per detrás  
tris-tras, ni la ves nin la verás  
mirái p'arriba que cai morcilla  
mirái pa bajo que cayen garbanzos».*

Quédase el que-y tope la zapatiella.

### *Al banzón*

Escargátase un «gua», una poza, col deu. Tírase dende un puntu'l banzón a ver quien s'avera más o entra nel gua, Mídese lo que falta p'algamar el gua en pies, col calcañu arimáu al banzón, de frente; el segundu col calcañu bien apegáu na puntera. Cuando nun queda sitiú pal pie enteru, ponse'l pie terciáu y depués mídese a deos. Si empaten, vuelven a tirar. Sinón, el que queda más cerca ye «mano» y el más alloñáu, «porra». Tires al gua y cuandu entres, mides dos palmaes (pulgár a miñín, miñín a pulgár y pegues al banzón del contrariu, a deáu col pulgár y el deu'l mediu o col pulgár enriba'l primeru, caún según la maña. Si ves que nun vas a picar nengún, alloñes el tuyu pa que nun te lu piquen, manque nun ganes.

El fin ye gana-y los banzones al contrariu, pegándo-yos y entrando nel gua. Caún que ganes, enchípeste y dices «*traguesti*». El que los gana toos dexa al otru arruches, ocasión pa celebrar el trunfu: «*tararín, tartera, tarabica y afuera*». Ensin valor nengún cuando yeren los de barro amasao que se desfácien al pocu tiempu, pervaloratibles los de cristal con colores.

### *Ambo ató*

Dos ringleres de neñes agarraes de les manes colos brazos cruzaos con un campu anchu ente elles van unes escontra les otres blincando colos pies cruciaos y cantando:

- «*Ambó, ató, en Uviéu hai un barato*».  
 [reculen] «*Ambó, ató, en Uviéu y en Xixón*».  
 [avancen] «*Qué quería usted, en Uviéu hai un barato*».  
 [reculen] «*Qué quería usted, en Uviéu y en Xixón*».  
 [avancen] «*Querí-a-mos un pajé, en Uviéu hai un barato*».  
 [reculen:] «*Querí-a-mos un pajé, en Uviéu y en Xixón*».  
 [avancen] «*¿Qué pajé quería usted, en Uviéu hai un barato*».  
 [reculen] «*¿Qué paje quería usted, en Uviéu y en Xixón*».  
 [avancen] «*Querí-a-mos a / un nombre /, matarile...*».  
 [reculen] «*¿Qué oficio le vais a dar, en Uviéu hai un barato*».  
 [avancen] «*¿Qué oficio le vais a dar, en Uviéu y en Xixón*».  
 [reculen]: «*Le daremos /... / en Uviéu hai un barato*».

La ringlera entrúga-y si-y peta. Si diz que non, avancen:

«*Este oficio no le gusta, en Uviéu hai un barato*»

Si diz que sí:

*«Este oficio si le gusta, en Uviéu hai un barato,  
este oficio si le gusta, en Uviéu y en Xixón».*

La capitana gárrala coles manes cruciaes y van a la otra fila cantando y blincando:

*«Aquí le entrego a mi hija, en Uviéu hai un barato».  
«Aquí le entrego a mi hija, en Uviéu y en Xixón».*

Pa finir, axúntense toes cantando:

*«Bailaremos todas juntas, n'Uviéu hai un barato,  
bailaremos todas juntas  
en Uviéu y en Xixón».*

Cambien les tornes y vienen les otres a pidir. Nun se consiente que siempre mangonie la que se diz capitana. Tién que dexar el puestu d'una vegada pa otra.

#### EL CANTAR Y BAILLAR

Dicía Acebal d'Asturies (como si tuviere espeyando Morcín):

*Si el cantar, si el poner cara de risa  
De qu'unu foi dichosu foi la seña,  
Quiciaves la dicha toa'nisti mundu  
Tendrinla los paisanos pel'aldea  
Y el que diz pel'aldea diz n'Asturies...*

Con dos fileres siempre, sal un voluntariu a bailar ya cánten-y al tiempu que bailla delante p'atrás:

*«Salga usté, D. José  
Que lu quiero ver bailar, saltar y brincar  
Y dar vueltas al aire  
Cola jeringosa del fraile, con su jeringosa  
Polo bien que lo baila esa moza  
Dejala sola, sola, sola  
que la quiero ver bailar, saltar y brincar y dar vueltas al aire».*

*«Yo soy la cantinerita niña bonita del regimiento  
que a todos los soldados tengo contentos  
y todos al pasar, me saludan, se cuadran».*

*y empiezan a cantar:*

*«Cantinerita, niña bonita si yo pudiera tener tu amor  
Una semana de buena gana sin el rancho estaría yo».*

*El conejo*

*El corru, col coneyu a escoyeta, fuera, canta:*

*«El conejo no está aquí  
Se ha escapado esta mañana  
Por la tarde ha de venir».*

*Ablucantemente, asoma'l coneyu al instante:*

*«Ay, aquí está, haciendo reverencias  
Tú besarás a quien te guste más».*

*Si'l más, o'l menos, besa al que se queda a la siguiente.*

*D'ESCURSION COLA CATEQUISTA O LA MAYESTRA*

*«A mi burro a mi burro, le duele la cabeza  
El médico le manda una camisa nueva  
A mi burro, a mi burro le duele la garganta  
El médico le manda una bufanda blanca  
A mi burro, a mi burro le duele'l corazón  
El médico le manda bolitas d'algodón».*

*«Ramón del alma mía  
Del alma mía Ramón  
si te hubieras casado, cuando te lo dije yo  
Estarías ahora, sentadito en tu sillón  
Con tu reló de plata y tu bata d'algodón».*

*«Yá se murió'l burro qu'acarriaba la vinagre  
Yá lu llevó Dios d'esti mundu miserable  
Que turururú, que turururú  
Que turururú, que la culpa la tienes tu*

*Toes les vecines fueron al entierro  
Y la tía María tocaba'l cencerru  
Que'l turururú, que'l turururú  
Que'l turururú que la culpa la tienes tu».*

*«Pluma, tintero y papel  
Voi a escribir una carta  
a mi querido Manuel  
y en la carta le decía,  
¿cuándo te volveré a ver?».*

De los bolos quedómos saber que yera l'entretenimientu cimeru d'homes. Cualesquier carril lo ancha bastante yera afayadiza p'armar la bolera. Entá nos años 60 s'armaba detrás de la barra del chigre'l prau la fiesta pa xugar de tarde.

Quedómos el topónimu El Xuegu la Bola, onde armaben la bolera na curtia llanada delante les corrales n'El Furecu, casería en Busloñe. Quedómos el mandate «a roscar la bola» cuando te poníes cafiante, y tou neñu sabía que'l ruúu la trona yeren San Xuan y San Pedro xugando a los bolos. El tar mui enquivocáu ye «tar fuera bolos» y qu'hai que tirar «alto y pingono».

Nos años 60, col esporpolle de la economía, frutiaron los chigres cola embizcante bolera al pie. Ye cuando se ve el ser de llugares con tres cases como Entelalesia, en Busloñe, La Collaína en Santolaya, o El Regueru, ensin viviendes que tuvieren chigre con bolera.

Los mineros aparaben a echar una partida camín de casa y gastaben nel chigre. Al ver negociu, fueron abriendo yá ensin bolera. Ye de plasmu que ruinos poblamientos como La Roza, Castandiello o Penanes tuvieren tres al tiempu.

El cómo acabaron los bolos y por qué les boleres quedaron de güertos o de patios pa parrilles igual tien muncho que ver col trabayu mina-agricultura que yá nun dexaba vagar pa xuegos de día. Matólos la partida cartes al escurecer na mesa'l chigre y la modernidá.

El repartu los xugadores ente neños-neñes atiende más a la conveniencia al estayar el trabayu acordies cola regularidá na escoyeta, non porque de vieyo tuvieren asina conseños. De siempres hebo neñes qu'anduvieren col aru o foren perbones xugadores al banzón, o la carrera ciclista según l'enclín que más-yos prestare. Naide echaba les manes a la cabeza porque un neñu xugara a los cromos de la palma, a los cocinetes, a les piedriquines o al cascayu.

Ensin reparu, tamién xugaben a la burrera neñes, y muyeres casaes si aportaba, en décadas de más vagar.